

Danza y Expresión corporal

Datos generales

- **Descripción:** Esta asignatura se formula como un proceso de aprendizaje de las capacidades expresivas, comunicativas y creativas de la motricidad humana. Así como capacitar al alumnado para diseñar, desarrollar y evaluar procesos básicos de enseñanza aprendizaje de la danza y la expresión corporal.
- **Créditos ECTS:** 6 básicos.
- **Idioma principal de las clases:** Catalán / Castellano
- **Se utiliza oralmente la lengua inglesa en la asignatura:** Nada (0%)
- **Se utilizan documentos en lengua inglesa:** Nada (0%)
- **Curso:** 1º
- **Duración:** Semestral (2º)
- **Profesorado:** Dra. Sílvia Garcías de Ves

Competencias

Competencias básicas:

CB2-Que los/las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una manera profesional y adquieran las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defiende de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3-Que lo/las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética.

CB4-Que los/las estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5-Que los/las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un elevado grado de autonomía.

Competencias transversales:

B3. Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo, demostrando capacidad de innovación

B4. Trabajar de forma autónoma con responsabilidad e iniciativa.

B5. Trabajar en equipo de forma colaborativa y responsabilidad compartida.

B6. Comunicar información, ideas, problemas y soluciones de manera clara y efectiva en público o ámbito técnico contraídos

Competencias nucleares:

C3. Gestionar la información y el conocimiento.

C4. Expresarse correctamente de manera oral y escrita en una de las dos lenguas oficiales de la URV.

Competencias específicas:

A1. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje, relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.

A2. Promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y 'deporte.

A4. Identificar, analizar y aplicar los principios anatómicos, fisiológicos y biomecánicos comportamientos y sociales, en los diferentes campos d la actividad física y el deporte.

A6. Identificar los riesgos que se derivan por la salud, de una práctica de actividades físicas inadecuadas.

A7. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de actividades *físico deportivas.

A9. Seleccionar y saber utilizar el material y el equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad.

Resultados de aprendizaje

- Contextualizar la danza y la expresión corporal en el momento histórico actual a partir de su fundamento teórico.
- Analizar de forma teórica y práctica los componentes de las situaciones motrices expresivas.
- Identificar las aportaciones y aplicaciones de la danza y la expresión corporal a la educación física.
- Practicar diferentes disciplinas y lenguajes expresivos.
- Realizar producciones expresivas (escenas/ coreografías) propias aplicando los conocimientos procedimentales y conceptuales adquiridos.
- Observar producciones expresivas (escenas/coreografías) de los otros y ser capaz de realizar el análisis así como valorar el trabajo realizado.
- Reflexionar de forma crítica sobre diferentes temas de interés para la asignatura.
- Ser capaz de crear actividades motrices coordinadas con el objetivo de expresarse con el movimiento corporal

Contenidos

1. Marco teórico de la danza y la expresión corporal.

- 1.1. Contextualización histórica y tendencias en la expresión corporal y la danza.
- 1.2. Historia y antecedentes de la danza y expresión corporal.
- 1.3. Tendencias u orientaciones en la expresión corporal y la danza.
- 1.4. Terminología. ¿Qué entendemos por expresión corporal y danza? Lenguajes expresivos, técnicas expresivas.
- 1.5. Tendencias y modalidades de danzas.
- 1.6. La Expresión Corporal en Educación Física y el Deporte.
 - 1.6.1. Aplicación de la Expresión Corporal en Educación Física.
 - 1.6.2. Importancia de la danza y la expresión corporal en los deportes artísticos.

2. Instrumentos básicos de la expresión corporal y la danza. El gesto como unidad básica de movimiento.

- 2.1 El cuerpo. Percepción y exploración corporal.
 - 2.1.1. Conciencia y relajación corporal.
 - 2.1.2. La respiración.
 - 2.1.3. Exploración de la movilidad y expresión de las extremidades, pelvis y columna vertebral.
 - 2.1.4. La voz.
 - 2.1.5. Técnicas de alineación corporal: prácticas introyectivas por la alineación corporal. Estiramientos y tonificación para la alineación corporal.
- 2.2. El espacio. Percepción espacial y exploración expresiva del espacio.
 - 2.2.1. El espacio propio y espacio individual.
 - 2.2.2. El espacio intercorporal
 - 2.2.3. El espacio total.
- 2.3. El tiempo. Percepción espacial y exploración expresiva del tiempo.
 - 2.3.1. Ritmo interno.
 - 2.3.2. Ritmo externo.
 - 2.3.3. Percusión Corporal.
- 2.4. La energía. Percepción espacial y exploración expresiva de la energía.
 - 2.4.1. Cualidades de movimiento desde los dinamorritmos.
 - 2.4.2. Las 8 acciones de Rudolf Von Laban.

3. Sentimiento, expresividad y mensaje.

- 3.1. La Semiótica.
- 3.2. Percepción, conciencia, expresión y transformación de los distintos estados de ánimos.
 - 3.2.1. Características en el estado corporal.
 - 3.2.2. Diferencias y semejanzas.
- 3.3. La relación con el entorno.
 - 3.3.1. Los objetos.
 - 3.3.2. Los/las compañeros/as.
- 3.4. La expresión Corporal y la danza como medio de transformación social: creación de productos creativos a partir de la reflexión sobre la igualdad y perspectiva de género.

4. Técnicas de danza, ejercicios básicos: Danza contemporánea, hip hop, danza africana, ...

4.1. Estructura de una sesión.

- 4.1.1. Ejercicios de calentamiento.
- 4.1.2. Ejercicios de técnica corporal.
- 4.1.3. Ejercicios coreográficos.
- 4.1.4. Ejercicios de relajación.

5. De la creación a la comunicación – producción. La composición coreográfica.

5.1. La creatividad.

5.2. La estructura de una coreografía grupal (sincronización personal y grupal, sin y con soporte musical, valoración de la ejecución, composición y trabajo en equipo, uso y ocupación del espacio, formaciones, niveles, orientaciones).

5.3. Creación de escenas u otros productos creativos de Expresión Corporal.

Actividades

Tipo de actividad	Horas con profesor	Horas sin profesor	Total
Sesiones magistrales	10	0	0
Prácticas	20	20	40
Trabajo tutorizado	10	0	10
Trabajo autónomo	20	70	80
Total	60	90	150

Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad del alumnado.

Metodologías docentes	
Clases magistrales	Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos.
Resolución de casos (grupo)	
Práctica	
Evaluación	

Evaluación y calificación

Las actividades formativas se conforman de:

- Ejercicios prácticos individuales o grupales - 30% Elaboración de escenas y otros productos creativos de Expresión Corporal y Danza individual o en grupo.
- Sesiones prácticas como alumnado o profesorado - 30% Sesiones donde el alumnado resolverá diferentes situaciones prácticas.
- Resolución de problemas - 40% Búsqueda de información, diseño y producción de productos creativos propios de la Expresión Corporal y la Danza, de forma individual y grupal.

Seguidamente se especifican:

Actividades de evaluación

Descripción de la actividad	Competencias	Evaluación de la actividad	%
-----------------------------	--------------	----------------------------	---

Defensa de trabajos o memorias	CB2,CB3,CB4, B6,C3,C4, A1,A6,A7	Exponer un tema del programa del curso en clase o virtualmente (en función de la posibilidad de realizar práctica presencial) de forma libre y en grupo a partir de la lectura o visionado de un mínimo de 5 obras de referencia.	25
Participación y práctica activa en las clases presenciales	CB2-5, B3-6, C3-4, A1-2, A6-7	Asistencia a clase y participación con actitud positiva, respetuosa y abierta. Se combina el trabajo teórico y práctico. Presentar los trabajos que se van a pedir semanalmente y los voluntarios. Asistencia y participación en las tutorías. Este apartado debe cumplir necesariamente la asistencia al 80% de las sesiones. De lo contrario, se suspenderá la asignatura.	10
Examen práctico: 1ª Escena	CB4, CB5,B3,B5,B6, C3,C4, A4	Creación, producción y presentación de una escena de Expresión Corporal y Danza en la que se utilice también la percusión corporal y la dramatización.	15
Examen práctico: 2ª Escena	CB4,CB5, B3,B5,B6,C3, A2,A4,A7,A9	Realización y presentación de una escena de expresión corporal y danza en grupo o de un producto virtual (en caso de que no se pueda organizar un evento presencial) donde se utilice la lucha escénica y la danza creativa.	15

Se deberán seguir las normas de presentación de trabajos y de citación bibliográfica de EUSES.

Calificación

Evaluación continua.

- AVC1: Evaluación de conocimientos teóricos (35%)
- 25% Examen teórico-práctico
- 10% Participación activa: Entrega de trabajos semanales y voluntarios
- AVC2: Creación escénica i coreográfica (65 %)
- 25% Escena 1 (requiere de tutorización)
- 25% Escena 2 (requiere de tutorización)
- 15% Participación activa en clase

Evaluación final.

Los y las alumnos que hayan realizado todas las tareas y la media sea superior al 50% superarán la asignatura con una evaluación continua; los/las que no lo hayan logrado tendrán que superar las partes suspendidas en la evaluación final. Aquellos y aquellas alumnas que no han conseguido los criterios para la evaluación continuada o que opten por evaluación final directa tendrán que presentarse a la final.

Esta evaluación final consistirá en un examen teórico sobre los contenidos de la asignatura (corresponde a un 25% de la nota final), la defensa de trabajos o memorias que consiste en una presentación oral individual y escrita de un tema, pactado con el profesorado, de forma creativa (25%), un examen práctico (25%) mediante la presentación de una escena individual o grupal de Expresión Corporal que incluye varios lenguajes, como danza y dramatización y, como resolución de problemas (25%)), se presentan varios productos corporales creativos en video (calidoscopio de manos, playback facial y secuencia de percusión corporal). Se recomienda realizar un seguimiento tutorizado para llegar a una evaluación final adecuadamente.

Tanto en la evaluación final como en la evaluación continua, hay que aprobar cada una de las partes por separado para poder hacer media.

Criterios específicos de la nota «No Presentado»:

Se considerará un/a alumno/a no presentado/a aquel o aquella que haya realizado menos del 50% de las actividades de evaluación continua o no se ha presentado a la evaluación final o a la evaluación única.

Referencias bibliográficas

- Cañabate, Dolors, Diez, Sara, i Zagalaz, M. Luisa (2017). La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz. *Educatio Siglo XXI*, 35(2 Julio), 229. <https://doi.org/10.6018/j/298591>
- Castañer Balcells, Marta (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Castañer Balcells, Marta (2006). *La Inteligencia corporal en la escuela : análisis y propuestas*. Barcelona: Graó.
- Coterón, Javier i Sánchez, Galo (2012). Expresión corporal en Educación Física: la construcción de una disciplina. *EmásF: revista digital de educación física*, 14, 164-175.
- Franklin, E. (2009). *Danza. Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.
- Garcías de Ves, S., Mateu Serra, M., Spadafora, L., & Armada Crespo, J. M. (2022). Sentimientos y aprendizajes que emergen del Encuentro Interuniversitario de Expresión Corporal (Feelings and learnings that emerge from the Interuniversity Meeting of Corporal Expression). *Retos*, 45, 1076–1086. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91461>
- Garcías de Ves, S., Joven Pérez, A., & Lorente-Catalán, E. (2022). Percusión corporal a través de la Esku Dantza. Efectos sobre las emociones en estudiantes de grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (Body percussion through Esku Dantza. Effects on emotions in students of Physical Activity and Sport Science. *Retos*, 45, 326–336. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91463>
- Invernó, J. (2003). *Circo y educación física: otra forma de aprender*. Barcelona: Inde.
- Jara, J. (2000). *El Clown un navegante de las emociones*. Sevilla: Proexdra.
- Jiménez-Molina, Jesús, Vicedo-Cantó, Emilio, Sayago-Martínez, Roberto, i Romero-Naranjo, F. Javier (2017). Evaluating Attention, Socioemotional Factors and Anxiety in Secondary School Students in Murcia (Spain) Using the BAPNE® Method. *Research Protocol. Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 237, 1071–1075. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.157>
- Kalmar, Déborah (2005). *Qué es la expresión corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen.
- Learreta, B. (coord.) (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- Mateu, Mercè i Torrents, Carlota (2011). Lógica interna de las actividades físicas artístico-4-08-2022 2021-22 / 800010 - Expressió Corporal i Dansa 12/13 expresivas. *Tàndem. Didàctica de la Educación Física*, 39, 48-61
- Mateu Serra, Mercè (1992). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Martínez, E.J i Zagalaz, M^a.L. (2008). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*. Barcelona: Paidotribo.
- Romero, F. Javier (2013). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE. *Educatio Siglo XXI*, 31(1), 235–254.
- Romero, F. Javier (2013). Science & art of body percussion: A review. *Journal of Human Sport and Exercise*, 8(2 SUPPL), 442–457. <https://doi.org/10.4100/jhse.2012.82.11>
- Romero, F. Javier, i Alonso-Sanz, Amparo (2013). Percusión corporal y Stepping en la cultura visual norteamericana. In *Sonidos en la retina* (Ediciones, pp. 185–196). Retrieved from https://www.academia.edu/7857090/Percusión_corporal_y_Stepping_en_la_cultura_visual_norteamericana
- Stinton, Susan W. (2005). The hidden curriculum of gender in dance education. *Journal of Dance Education*, 5: 51-57.

Torrents, Carlota, Balagué, Natàlia, Ric, Àngel, i Hristovski, Robert (2020). The motor creativity paradox: constraining to release degrees of freedom. *Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts*. Doi: 10.1037/aca0000291

Torrents, Carlota, Casals, Marta i Castañer, Marta (2015). Concepción de la creatividad motriz entre profesores de artes escénicas. *Revista de Psicología del deporte*, 24: 249-257

Torrents, Carlota i Castañer, Marta (2008) Educación integral mediante el Contact Improvisation. *Tàndem. Didàctica de la Educación Física*, 26, 91-100

Torrents, Carlota i Castañer, Marta (2009). Las consignas en la Expresión Corporal: una puerta abierta para la creatividad y la creación coreogràfica. *Tàndem. Didàctica de la Educación Física* 30: 111-121.

Torrents, Carlota, Mateu, Mercè Planas, Antoni i Dinušová, Maria (2011). Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado. *Revista de Psicología del deporte*, 20, 2: 401-41

Torrents, Carlota, Ric, Àngel, i Hristovski, Robert (2015). La creatividad, una propiedad emergente. *Ciencia Cognitiva*, 9:2, 30-32

Torrents, Carlota, Ric, Àngel i Hristovski, Robert (2015) Creativity and emergence of specific dance movements using instructional constraints. *Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts*, 9, 65-74

Torres, J. de (1999). *Las mil caras del mimo*. Madrid: Fundamentos.

Es facilitarà webgrafia durant el curs en relació amb el pla docent de l'assignatura.

Asignaturas recomendadas

- Juegos y habilidades motrices básicas.
- Principios didácticos de la actividad física y el deporte.
- Programación de la enseñanza en el sistema educativo.