

ASIGNATURA: Danza y Expresión Corporal

(CÓDIGO: 37214102)

Datos generales

- **Asignatura:** Danza y Expresión Corporal
- **Descripción:** Esta asignatura se formula como un proceso de aprendizaje de las capacidades expresivas, comunicativas y creativas de la motricidad humana. Así como capacitar al alumnado para diseñar, desarrollar y evaluar procesos básicos de enseñanza aprendizaje de la danza y la expresión corporal.
- **Créditos ECTS :** 6 Básicos
- **Curso:** 1.º
- **Durada:** Semestral (2n semestre)
- **Idioma principal de las clases :** Catalán / Castellano
- **Se utiliza oralmente la lengua inglesa en la asignatura:** Nada (0%)
- **Se utilizan documentos en lengua inglesa:** Nada (0%)

Profesora: [LARA BARBANCHO ORDÓÑEZ](#)

Competencias

Competencias básicas

CB2-Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una manera profesional y adquieran las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defiende de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3-Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas destacados de índole social, científica o ética.

CB4-Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5-Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un elevado grado de autonomía.

Competencias transversales

B3. Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo, demostrando capacidad de innovación

B4. Trabajar de forma autónoma con responsabilidad e iniciativa.

B5. Trabajar en equipo de forma colaborativa y responsabilidad compartida.

B6. Comunicar información, ideas, problemas y soluciones de manera clara y efectiva en público o ámbito técnico contraídos.

Resultados de Aprendizaje

1. Contextualizar la danza y la expresión corporal en el momento histórico actual a partir de su fundamento teórico.
2. Analizar de forma teórica y práctica los componentes de las situaciones motrices de expresión.
3. Identificar las aportaciones y aplicaciones de la danza y la expresión corporal a la educación física.
4. Practicar diferentes disciplinas y lenguajes expresivos.
5. Realizar producciones expresivas (escenas/ coreografías) propias aplicando los conocimientos procedimentales y conceptuales adquiridos.
6. Observar producciones expresivas (escenas/coreografías) de los otros y ser capaz de realizar el análisis así como valorar el trabajo realizado.
7. Reflexionar de forma crítica sobre diferentes temes de interés para la asignatura.
8. Ser capaz de crear actividades motrices coordinadas con el objetivo de expresarse con el movimiento corporal.

Contenidos

1. Marc teórico de la danza y la expresión corporal.
 - 1.1. Contextualización histórica y tendencias en la expresión corporal y la danza.
 - 1.1.1. Historia y antecedentes de la danza y expresión corporal.
 - 1.1.2. Tendencias u orientaciones en la expresión corporal y la danza.
 - 1.1.3. Terminología. Qué entendemos por expresión *corporal y danza?
 - 1.1.4. Lenguajes expresivos, técnicas expresivas: danza, teatro de sombras, circo, mimo...
 - 1.1.5. Tendencias y modalidades de danzas: Danzas populares, bailes de salón, baile moderno, danzas del mundo, danzas actuales..
2. Instrumentos básicos de la expresión corporal y la danza.
 - 2.1. El gesto como unidad básica de movimiento
 - 2.2. Técnicas para desarrollar el control y la conciencia corporal. Acrosport y acrobacias.
 - 2.3. Importancia de la danza y la expresión corporal en los deportes artísticos.
3. Estructura de una sesión de danza, ejercicios básicos.
 - 3.1. Ejercicios de calentamiento
 - 3.2. Ejercicios de técnica corporal
 - 3.3. Ejercicios coreográficos
 - 3.4. Ejercicios de relajación
4. La composición coreográfica
 - 4.1. La creatividad.
 - 4.2. La estructura de una coreografía *grupal.

Planificació

Actividad formativa	Horas con profesor	Horas sin profesor	Total
Sesión magistral	10	0	10
Seminarios	5	5	10
Laboratorio (prácticas)	20	20	40
Trabajo tutorizado	10	0	10
Trabajo autónomo	15	65	80
TOTAL	60	90	150

Los datos que aparecen a la mesa de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad del alumnado.

Evaluación y calificación

Actividades de evaluación

Descripción de la actividad	Competencias	Criterios de evaluación	%
Examen de conocimientos teóricos	CB2, CB3, C3, C4, A1, A6, A7	Examen tipo test de 40 preguntas y respuestas múltiples, 4 posibles respuestas y 1 o 2 máximo correctos. La respuesta incorrecta resto -0,33, acertada +1 punto, no contestada ni suma ni resto. El contenido de esta prueba será el explicado tanto a las clases teóricas como las prácticas, además de contenidos de los 4 artículos analizados.	25%
Análisis de un artículo o video	CB2, CB3, C3, C4, A1, A6, A7	Se analizará un artículo o video un artículo por cada unidad didáctica de la asignatura, donde el alumno tendrá que buscar las ideas principales, comentario crítico.	10%
Dossier de sesiones y feedback	CB2, CB3, CB4, C3, C4	Presentación escrita de las fichas de cada sesión, creada por el alumno y con feedback, reflexión y enriquecimiento de las tareas.	15%
Control y consciencia corporal (coreografía)	B3, B5, C3, C4, A4	Los alumnos tienen que realizar una coreografía de body /percussion/cuerdas/acrosport	15%
Coreografía individual	B3, B5, C3, C4, A4	Coreografía de danza, montada por la profesora, y ejecutada individualmente por cada alumno.	15%
Coreografía grupal	CB5, B3, B5, B6, C3, A2, A4, A7, A9	Coreografía/escena montada por el grupo de trabajo, donde habrán una serie de elementos obligatorios, trabajados durante las sesiones.	20%

Calificación

Cualquiera de las actividades no entregadas o entregadas fuera de plazo pactado, el alumno no tendrá derecho a la evaluación continua, tendrá que ir directamente a 2a convocatoria, examen teórico de 50 preguntas tipo test, múltiple respuesta 1 o 2 respuestas máximo, respuestas erróneas descuentan 0,25, puntuación máxima 5, el alumno tendrá que sacar un 5 para aprobar.

Tanto en la evaluación final como en la evaluación continua, hay que aprobar cada una de las partes por separado para poder hacer media.

Si el alumnado suspende alguna parte de la evaluación continua se puede presentar sólo de esta parte a la evaluación final.

*AVC1: Evaluación de conocimientos teóricos (50%)

25% Examen teórico

10% Artículos/videos

15% Dossier de sesiones y feedback

*AVC2: Creación escénica y coreográfica (50 %)

15% Acrosport y acrobacias.

15% Coreografía individual.

20% Coreografía grupo.

- Criterios específicos de la nota No Presentado:

Se considerará un alumno no presentado aquel que no se presente a la evaluación final no habiendo superado la evaluación continua.

- Evaluación final:

Los alumnos que hayan realizado todas las tareas y la media sea superior al 50% superarán la asignatura con una evaluación continua: los que no lo hayan logrado deberán superar las partes suspendidas en la evaluación final.

Aquellos alumnos que no han alcanzado los criterios para la evaluación continuada o que opten por evaluación final directa deberán presentarse a la final. Esta evaluación final consistirá en un examen teórico sobre el temario de la asignatura que valdrá el 60% de la nota final y una coreografía individual que valdrá el 40%.

Los alumnos que tengan que hacer la coreografía final individual tienen la obligación de ponerse en contacto con la profesora para que les explique los condicionantes.

Bibliografía

- Castañer Balcells, Marta (2000). *Expresión corporal y danza* . Barcelona: INDE.
- Castañer Balcells, Marta (2006). *La Inteligencia corporal en la escuela : análisis y propuestas* . Barcelona: Escalón.
- Learreta, B. (coord.) (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- Matas Serra, Mercè (1992). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Barcelona: Paidotribo.

- Martínez, E.J y Zagalaz , M^a.L. (2008). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*. Barcelona: Paidotribo.
- Franklin, E. (2009). *Danza. Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.
- Invernó, J. (2003). *Circo y educación física: otra forma de aprender*. Barcelona: Inde.
- Jara, J. (2000). *El Clown un navegante de las emociones* . Sevilla: Proexdra.
- Torres, J. de (1999). *Las mil caras del mimo*. Madrid: Fundamentos.

Asignaturas recomendadas

1. Juegos y habilidades motrices básicas
2. Principios didácticos de la actividad física y el deporte
3. Programación de la enseñanza en el sistema educativo